

DOSSIER DE PRESSE « LE P'TIT BAL RETROUVÉ »



Création 2025-2026

« Le P'tit Bal Retrouvé »

Spectacle Musical Populaire

Queaux

Février 2026

Vendredi (20h) 06,13,20

Samedi (20h) 07, 14,21

Dimanche (15h) 08,15,22

De 1987 au Théâtre de Verdure de L'Isle Jourdain puis, dans les rues de villes et villages du Sud-Vienne pendant 30 années, les comédiens du « **Théâtre du Lavoir** » ont utilisé les bourgs et les sites divers comme lieux de leurs créations théâtrales.

L'objectif de ces réalisations est de fédérer la population s'assurant du concours d'artistes locaux et d'ailleurs. Un encadrement professionnel encadre les divers ateliers artistiques.

Création : « le P'tit Bal Retrouvé » : Ateliers hebdomadaires et Week-ends de théâtre, Chant, Danse et musique.

Atelier Théâtre et mise en scène : Jean Marie Sillard et Richard Equipe

Atelier musique : Éric Proud

Atelier chant : François de La Taille

Atelier chorégraphie-danses : Mylène Audoin

Atelier danse bal-musette : Christophe Itier

Direction technique son et lumière : Pierre Mandin

Ateliers costumes : Hélène Mourasse

Atelier décors : François Berry

Dans chaque ville et village, toujours, imaginer, oser, créer, saisir toutes les opportunités, pour composer, une équipe d'artistes de toutes disciplines autour de chaque nouvelle création théâtrale.

Les Villes et villages ayant accueilli un ou plusieurs des Chantiers de Créations, depuis 1987 : Ces projets Résidences, étaient le fruit de rencontres, d'échanges d'aides, de création d'Expositions, d'Ateliers et de Scènes Ouvertes installées sur une ou plusieurs semaines. L'Isle Jourdain, Usson du Poitou, Queaux, , Mauprévoir, Availles Limouzine, La Trimouille, Mazerolles, Béthine, Chauvigny, Saulgé, Adriers, Saint Maurice la Clouère, Saint Germain de Confolens, Lusignan, Journet, Rouillé, Poitiers, Civaux, Exideuil Sur Vienne...

Chaque création a le soutien de sponsors, avec la participation des communes partenaires et des associations. Il est fait appel à des subventions des collectivités et ministères et par la recette des entrées.

L'association « Le Théâtre du Lavoir » recompose son bureau et renouvelle ses membres actifs avant la mise en chantier de chaque projet.

Jean Marie Sillard : adaptation du texte 'Le P'tit Bal 2025' inspiré des Auteurs :

Ghèrasim Luca « Prendre corps ». Extrait de la fin du monde Xavier Durringer. Extrait de « Chroniques des jours entiers, des nuits entières ». Extrait « l'Opéra de quat' sous » Scène la ballade du souteneur _ Brecht. Extrait de « Monologue de Paul » Yves Reynaud. Gaillardise 1694-1778) François-Marie Arouet de Voltaire. Extrait de Roméo et Juliette Shakespeare. Extrait de Désir fugaces Josep Maria Benet I Jornet. Extrait de « Couple ouvert à deux battants » Dario Fo. Extrait « Paroles » Jacques Prévert (Quel jour sommes- nous) « La gourmandise » Evane Hanska. Extrait de « les pas perdus » Denise Bonal. Extrait de « Haute-Autriche » Franz Xaver Kroetz. _Extrait de « Le Barillet ») Jean Pierre Pelaez. Hector Negro_ Oswald Avena_ Enrique cadicamo _Ambrosio Rodrizzani



« Le p'tit bal » de nos Grands-parents le samedi ou dimanche, était le lieu premier de rencontres après une semaine de labeur. C'était aussi l'endroit où les individus pouvaient se laisser aller à leurs désirs, leurs envies, leurs rêves... manifestation de leurs fantasmes, de leurs retenues et de leurs refoulements...C'était principalement pour certains, le lieu d'initiation et de découverte de la vie. Un huis clos où se côtoyaient fortunes et infortunes, jeux de hasard, de sentiments, tout en perte et profit.

Dans ce lieu, en chantant et dansant, naturellement, c'était le théâtre de leur propre vie qu'ils jouaient en public.

J'imagine créer ce spectacle, comme une « Comédie », la comédie de la vie rythmée et ponctuée de danses et de chants.



C'est avec malice et délectation que j'ai envie de réveiller, secouer les mémoires du public dans la direction et l'écriture adaptée au plus proche des comédiens interprètes de cette fiction qui situe cette comédie humaine de la fin de la dernière guerre, aux années 60.

Ce petit bal perdu, je l'ai connu bien vivant dans ma campagne du Poitou. Enfant, puis adolescent, je voyais avec curiosité ces parquets de bal aux vitres colorées s'installer sur la place des bourgs ou des villages pour le jour de fêtes, de foire ou d'assemblée annuelle comme l'assemblée des vendanges, des moissons, du printemps, de la saint Michel, de la Saint Jean... ou l'assemblée de La Grâce de Dieu, de la Barbade... (les lieux dits)

Enfants, nous n'y avions pas notre place, c'était d'autant plus, intrigant ! imaginez comment avec curiosité, nous scrutons les entrées et sorties des garçons endimanchés et des filles souvent chaperonnées par leurs mères... Parfois nous repérons quelques sorties qui très vite nous apparaissent quelque peu clandestines, voyant des couples discrètement disparaître dans la nature...

Notre attention s'aiguise au fil des années, ici en zieutant par une « petite bouillotte », une vitre cassée, ou en faisant une injonction sous le parquet refoulée immédiatement nous voyions un petit peu à l'intérieur, juste de quoi répondre à nos premières questions et alimenter nos premiers fantasmes enfantins et ados jusqu'au jour où grandissant, nous y sommes devenus les acteurs, danseurs, dragueurs...



Nos parents valsaient, dansaient le Tango, le Passo-Doble et la Java au son de l'accordéon. La nouvelle génération yéyé dont je fais partie est devenue moins sensible au charme du bal musette. Peu à peu, elle le refoule dans ses neiges d'antan et tente de prendre son tremplin dans les Discothèques, disco-mobiles où des nouvelles modes s'installent... Le p'tit bal va alors progressivement disparaître de nos places de villages et de nos fêtes... Il n'a donc pas d'âge notre p'tit bal. Il a celui de s'amuser de bouger, de produire le mouvement et d'ouvrir la musique, dite populaire, à une union plus étroite avec l'émotion artistique.

Notre bal est joyeux. Il est le lieu de la nuit où le jour n'a plus de sens, où les haillons du labeur peuvent se changer en dentelles et le marbre de l'ennui s'abandonner à l'illusion. Par mille points, il touche à la beauté la plus simple et révèle les trésors de l'être.

J'aime dans cette création faire se jouer le destin de 30 personnages. Dans cet espace de rêverie, le corps se laisse aller et parfois, le désir est si fort en soi qu'un destin se réveille.

C'est le dernier carnaval de notre temps en habit du dimanche.



C'est la fiction que j'ai en tête, depuis longtemps partant du destin des uns et des autres que j'ai observé. Bandoléon, Paso-dobbles, Valse sous les flonflons d'un bal, ne sont pas qu'illusions ni rêves permis aux hommes de toutes époques L'orchestre se met à l'air à la mode des années musicales. C'est le complice de l'acte de séduction, sensuel et quelquefois amoureux des danseurs.



Le décor est composé d'éléments d'un vrai parquet de bal, celui qui sillonnait nos villages. Pour le spectacle « Le P'tit bal perdu » de l'an 2000, nous avons entrepris sa restauration avec René Gauthier son propriétaire.

Les grandes passions se préparent en de grandes rêveries : La passion qui m'anime me fait échafauder en continue des projets. Depuis « Le Passager du Gué » et « Le Paquet », j'ai adapté plusieurs projets hypothétiques de création théâtrale. Notre équipe travaillant plusieurs années avec des migrants de passage au CAO du Vigeant a vécu leur réalité, aidé, soutenu avec empathie, une réalité qui dépassait la fiction.

LES INTERVENANTS PROFESSIONNELS

Metteur en scène, Jean Marie Sillard depuis 40 ans créé de villes en villages de nombreux chantiers de création. 1987-1995, le Théâtres de Verdure de L'Isle Jourdain « Le Songe d'une nuit d'été », « Tristan et Iseult », « Les Sept Péchés Capitaux », « En R'venant d'l'Expo », « L'Odyssée », Roméo et Juliette »...

De 1996 à aujourd'hui dans les sites naturels, des théâtres de verdure, des sites du patrimoine, des rues, des villages, création des spectacles : « Le Lavoir », « Ah Dieu que la Guerre est Jolie » « Les Scènes ouvertes », « L'Harmonie de la Sainte Cécile », « Le Cercle de Craie Caucasiens », « La Cuisine », « Le Théâtre Ambulant Chopalovitch », « Partir Partir » (Astuce), « Extravagances et autres Bizarreries » (Chœur de Chambre de la Vienne), « Prophètes sans Dieu », « Le P'tit bal perdu », « Ainsi va la vie », « Les Voies insolites de Notre Dame la Grande », « l'Opéra du Gueux », « Le Passager du Gué », « Le Paquet », des lectures publiques et ces dernières années, les « Rencontres avec les Passager du CAO du Vigeant » « Le Monde de l'Exil »).

Richard Équipé Co-Metteur en scène

Éric Proud, Direction musicale

Accordéoniste, guitariste, arrangeur, compositeur, interprète. Après une quinzaine d'années passées dans des orchestres régionaux, Eric Proud passe son CAPES de musicologie en 2001 à Poitiers, mais ses choix le porteront sur scène, multipliant ainsi les projets de création. Compositeur, arrangeur, et interprète, il travaille pour : le théâtre avec : J.M. Sillard, Agnès Delume, J.M. Lejude, J.P. Bodin, J.L. Hourdin, Y. Grimberg, Y. Beaunesne, Laure Bonnet.

Le cirque : Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut, Cie Vent d'autan, Chap' de lune.

la chanson : Emmanuelle Bercier, Le Garage Rigaud, Norig, One Leg Toad, Grand' rue, Orage Mécanique, Transbal Express, Antoine Compagnon/L'envers des corps, Jean Marc Desbois, JP Nataf, Julien Dexant/Whispered Songs, Monsieur Frémont, Julot Torride, Martine City Queen, Le Bal de Tonton Tof (bal pour enfants). la marionnette : Maison de la marionnette, Cie du Coq à l'ane.

La chorégraphie : Cie Julie Dossavi, Cie les clandestins/O. Azagury, Cie Sur quel pied danser/Mylène Audoin.

Ses activités de studio l'emmènent également à participer à de nombreux enregistrements (albums et bandes son pour documentaires TV, cinéma, théâtre, chorégraphies). La création reste au coeur de ses convictions.

Mylène Audoin,

Chorégraphe : Cie Julie Dossavi, Cie les clandestins/O. Azagury, Cie Sur quel pied danser/Mylène Audoin. Ses activités de studio l'emmènent également à participer à de nombreux enregistrements (albums et bandes son pour documentaires TV, cinéma, théâtre, chorégraphies). La création reste au coeur de ses convictions.

Mylène Audoin, Chorégraphe

François de la Taille, Direction des chants :

François a un diplôme d'études musicales en piano classique. Depuis plusieurs années, il anime un groupe de chanteurs et chanteuses de musique sacrée. Il dirige la chorale de Saint Martin L'Ars. Depuis plusieurs années, il oriente aussi son travail de musicien sur l'improvisation. Son objectif est de donner tout son sens à ce « P'tit Bal Retrouvé » en accompagnant de sa créativité, de son imaginaire, le plus grand nombre de chanteurs et de comédiens dans l'aventure.

Pierre Mandin, Direction des techniques son-Lumière

Hélène Mourasse, création costumes.

LES COMÉDIEN DU P'TIT BAL 2025



Cathy Lavalette, Armelle Nibeaudau, Sarah Pageaut, Elisabeth Ressegand, Amandine Goupy, Mylène Audoin, Daphnée Guichet, Sylvie Rio, Marie-Laure Cipres, Laurence Lortholary, Lise Vivion (14)Thimoty Cybak, François Berry, Grégoire Guichet, Daphnée Guichet, François de La Taille, Paul Ressegand, Eddy Chaudron, Richard Equipe, Jean Marc Ressegand, Thierry Garcia, Morgan Niquet, Richard Equipe, Léna Bonnifait...

Musiciens : Éric Proud accordéon guitare, François de La Taille Piano, Guitare Thomas Dinhut, Flûte Traversière Robert Pemberton, Piano Léna Bonnifait, Batterie Régis Poyant



PERFORMANCE « Matinées rencontres » autour de la création « Le P 'tit Bal, Retrouvé »
07 novembre Mauprévoir.
22 novembre l'Isle Jourdain
23 novembre Usson du Poitou
06 décembre Queaux

De 1987 à aujourd'hui Le Théâtre du Lavoir (38 ans).

Historique-rétrospective : l'Isle était une fois et le d théâtre du Lavoir jusqu'au spectacle « Le P'tit Bal Retrouvé ».

Mai 2025 : Matinée rencontre (Le bruit du Trapèze) (thème : les créations du Théâtre populaire.

Janvier Mars : « L'association des anciens du bal musette » autour de moments dans diverses communes nommées thé-Dansant fait se croiser les jeunes comédiens et la population âgée et autre pour transmettre les danse oubliées (Java, tango, paso, valse, madison, Rock...)

À partir de Novembre 2025, répétitions ouvertes aux publics

